

FESTIVAL OF WONDER

Alfonsina Videla Benzo og Catalina Tomas er to unge dukketeaterstuderende fra Buenos Aires i Argentina. De var inviteret til at overvære Festival of Wonder 2019, inviteret af Festival of Wonder og Unima International.

De skriver om deres udbytte af opholdet her.



Da vi begyndte at tale om denne anmeldelse, var vi nødt til at tænke over, hvordan vi kunne omsætte vore mange følelser og oplevelser til skrevne ord.

Som du måske ved, er det ikke let for os latinamerikanske kvindelige kunstnere at rejse til meget fjerne steder for at opdage nye kulturer og nyde kunst. På nuværende tidspunkt er det meget dyrt for os.

Da både Louise Lapointe og derefter Ulla Dengsø inviterede, og vi endelig var på vej, vidste vi, at vi gik i gang med et altafgørende projekt. Men vi vil gerne påpege, at uden hjælp fra UNIMA og Festival of Wonder, ville det have været umuligt for os at besøge Festival of Wonder i Silkeborg.

Ankomsten til Silkeborg følte vi, at den drøm, vi var begyndt at tænke på et år forinden, var gået i opfyldelse. Utroligt!

I fire dage ventede et hav af kunst på os for at forkæle os med eventyr på ukendte sprog og med billeder fra Silkeborg. Hvad virkelig fangede vores opmærksomhed var både festivalens tema og kriterierne for udvælgelse af forestillingerne, som var upåklagelig.

Vi er overbevist om, at sådanne bestræbelser viser en dedikation, lidenskab og professionalisme fra en person, der besidder stor viden. Så vores tak og beundring går til Ulla Dengsø, der tydeligt har vist, at kvinder også kan være hjerte & sjæl i en så vellykket og velkendt International Festival.

Alle forestillinger var af top kvalitet og fuld af forskellige former for poesi, teknik og æstetik. Vi kan stadig huske mange billeder og føler, at vi faktisk har været en del af et eventyr!

David Dimitri fra Schweiz stjal vores hjerter, og vi fik tårer i øjnene af lykke, da han fortalte os, hvor meget han havde risikeret for sin kunst. Han gjorde brug af humor og ømhed, og han opnåede en fremragende syntese af liv og død i sit arbejde.

Vi ved, at deltagelse i denne festival som unge studerende, virkelig har ændret vores liv for evigt. Vi havde mulighed for at lytte til dukketeater kunstnere fra forskellige dele af verden, og tale ikke kun om shows og festivaler i andre lande, men også om anekdoter fra tidligere festivaler og forslag til nye overraskelser. Og vi var mere end heldige med at kunne tale og reflektere over dukketeaterkunsten med mange af gæsterne.

For første gang, lykkedes det for os at være på den anden side af scenen, og nyde at tale med kunstnerne om deres kreative proces, deres planer og projekter. Til gengæld kunne vi give de mennesker et indblik i Argentinsk kunst og teater.

Vi vil aldrig kunne takke nok for at have fået en så enestående mulighed for at supplere og berige vores karriere som studerende indenfor Object Theatre. Denne festival gav os mulighed for at møde kærlige og fremragende kunstnere, og høre om deres fremtidige kunstneriske planer.

Denne festival viser virkelig magi for unge og gamle, fornyr dukketeaterkunsten og genskaber den skønhed, der undertiden går tabt i vores dagligdag.

I alle forestillinger var budskabet og refleksionen klar: Den danske og internationale dukketeaterkunst viser sig for verden, når man inviterer udenlandske kunstnere til en så overraskende festival. Vi blev forelskede i Silkeborg og dens indbyggere i de fire magiske dage.

Det var vores udfordring som unge dukkekunstnere at skabe nye kontakter, der gør os i stand til at lade verden vide, hvor lidenskabeligt og professionelt latinamerikanske kunstnere arbejder.

Vi blev som forvandlet af forestillingerne på Festival of Wonder, og det ville være fantastisk, hvis det danske publikum også kunne nyde, hvad vi har at vise i Argentina.

Vores oprigtige tak til Ulla Dingsøe & Poul Andreasen for at få os til at føle os som en del af alle festivalens aspekter, og for at byde os velkommen med venlighed og gæstfrihed.

Vi føler, at vores rejse til Silkeborg virkelig var værdifuld, og vi forlod Silkeborg fuld af adrenalin og ideer, der helt sikkert vil finde deres vej, når vi kommer hjem.

Vi ved, at vi har en lang vej at gå, men dette var begyndelsen på noget stort.

Missionen blev gennemført: en del af os selv er døde for at føde en ny vision for kunsten, som vi nu oplever den. Der er ingen tvivl. Vi ville elske at komme tilbage til Silkeborg i 2021.